

PANORAMIC FOR A LAND

Julie Larrouy



A venir:
Vanpey, exposition collective,
Bruxelles

Massif Continental
Centre d'art contemporain
l'Orangerie
Bastogne

Adessin, exposition collective, Sète

Studio: SB34
34 rue St Bernard
1060 Saint Gilles
www.sb34.org

Julie Larrouy
née le 30/12/1988 à PAU

95A Chaussée de Waterloo, 1060 St-Gilles
be: 0032487/32-58-94
fr: 00336 72 06 42 65
julie.larrouy@gmail.com
www.julielarrouy.com

EXPOSITIONS-PUBLICATIONS-PRATIQUES COLLECTIVES

2020

Vanpoey, Bruxelles

2019

«INWARD OUT», Archiraar Gallery, Bruxelles
Supermarket art fair, Alternative Art Guide, Stockholm
SB34 Open artists studio, Bruxelles

2018

«Egarements», Marche en Famenne
«curiousero9», gare de Bruxelles Congrès
SB34, open studios
«Massif continental», Spa

2017

«motif», maison Lismonde, Linkebeek
«FRICHE», le Hangar de la Senne, Bruxelles
« SYNC ! », participation de FRICHE au programme SYNC !, ISELP, Bruxelles

2016

«Exposition des finalistes du concours d'Arts Plastiques et Visuels de Nivelles», groupshow, Nivelles
«FRICHE», PIAS, groupshow, Anderlecht
«132752p79», Lord Byron, Bruxelles

2015

«Platform/platvorm», publication
«Show what you want to show», groupshow, Melkweg expo, Amsterdam
«FREAK WAVE», (Julie Larrouy- Audrey Mériquaud), P=P', Saint Gilles
«FRICHE», groupshow, La Vallée, Molenbeek

2014

«FRICHE», groupshow, Bruxelles
«Hortus DC», installation in-situ (Alix Hammond Merchant-Julie Larrouy-Samantha Szyberstein), Paris
«Corridor», groupshow, Corridor, Bruxelles
«Truc Troc», Bozar, Bruxelles

2013

«5», exposition de fin d'études, Iselp, Bruxelles

«50 livres d'artistes», La Cambre

«Formes de vie, motifs d'échanges», exposition collective en partenariat avec la Stib, Forest
Collaboration intergénérationnelle, le Val des Roses- La Cambre, Uccle.

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

2019

Professeur de dessin et peinture, Académie des arts de Watermael Boitsfort
Création de logotype pour BANXV - couture
Assistante de production - exposition 'Unexistant' d'Alec De Busschère, ISELP

2018

Assistanat de l'artiste Alec de Busschère
Assistance décor et figuration, clip vidéo du musicien Badi (Gilles Geekk photography)
Cofondatrice de l'exposition itinérante Massif Continental
co chargée de communication
Intervention artistique en école
Intervention en atelier d'arts plastiques et visuels
Bénévolat, école des devoirs d'Evere, L'entrelac asbl

2017

Intervention artistique, les ateliers d'art contemporain, en collaboration avec Audrey Mériquaud-illustratrice, arba-esa, Bruxelles

2016

Intervention artistique, les ateliers d'art contemporain, en collaboration avec Audrey Mériquaud-illustratrice, arba-esa, Bruxelles
Assistanat au montage de l'exposition 'ultralibéral' de Pascal Bernier, galerie Valérie Bach

2015

Cofondatrice de P=P', cycle d'exposition avec Simon Delneville

2014

Assistanat de Marie-Jo La Fontaine
-2018 Cofondatrice du collectif FRICHE, www.friche.be,
coordination de résidence et exposition
chargée de communication visuelle et création du catalogue
-2017 Responsable d'un atelier d'initiation aux arts graphiques pour les enfants de 6 à 12 ans,
Maison Lismonde, Linkebeek

FORMATION

Agrégation de l'enseignement secondaire supérieur, La Cambre, Bruxelles

Master arts visuels, option Dessin, La Cambre, Bruxelles

Année propédeutique, ENSA Dijon, France

Biographie

Julie Larrouy vit et travaille à Bruxelles.

Après un master et une spécialisation en dessin et une agregation, elle collabore à divers projets collectifs tels que FRICHE co fondé en 2014, un collectif d'artistes réalisant des résidences et expositions dans des lieux vacants de Bruxelles. Elle y expose notamment une partie de son projet Entoptic Translation qui propose une traduction en binôme du phénomène entoptique c'est-à-dire les phénomènes visuels dont la source est l'œil lui-même. Elle définit sa pratique artistique par une exploration de l'image dont elle sonde les fonctionnements internes les manières par lesquelles le sens s'y construit et son impact sur les imaginaires. En 2018 à travers le projet d'expositions Massif continental, elle développe Panoramic for land, une reconstitution d'un poster géant toujours en cours.

Présentation du travail artistique

«Julie Larrouy définit sa pratique par une exploration de l'image dont elle sonde les fonctionnements internes, les manières par lesquelles le sens s'y construit et son impact sur les imaginaires. Elle développe une approche gestuelle du dessin caractérisée par un travail de dépouillement en recourant aux procédés tels que l'incise, le pli, l'effeuillage du support et le raccord, qu'elle applique à des images trouvées. Celles-ci sont le plus souvent issues de l'imagerie pop qui, pour son efficacité communicationnelle et son omniprésence dans l'environnement visuel, se donne en matériau de départ privilégié. L'enjeu de cette soustraction vise à repousser le basculement de l'image vers l'illisible, l'abstraire de son message premier pour l'ouvrir à l'expressivité inconsciente de l'image fortuite. Ses œuvres se caractérisent ainsi par des effets oscillatoires liés au processus de recomposition qui font dériver le regard à travers des associations signifiantes, où se mêlent la réminiscence d'un motif et d'un contexte originels et les déplacements produits par le travail dans la matière. S'y produisent des images instables, à la fois familières et lacunaires, qui impliquent la projection mentale du spectateur pour les élucider. Les images de Julie Larrouy font rejouer le phénomène cognitif à l'origine de la représentation, de la projection d'images mentales subjectives qui trouvent leur origine dans la captation d'images extérieures; des représentations bouclées.»

texte de Pauline Hatzigeorgiou

Note d'intention

'Panoramic for a land' est la reconstitution d'un poster géant. L'image d'une forêt bleue par la lumière est rassemblée et reformulée d'après ses résidus matériels. Par divers modes opératoires, la dimension physique du poster est extrapolée, la mémoire matérielle de l'objet est mise en avant, prenant le pas sur l'image représentée.

Un vocabulaire de l'assemblage et de la recomposition en découle redéfinissant ce poster non plus seulement comme l'image d'une forêt mais comme une surface réceptrice. Arrachée du mur cette pièce sera ensuite reconstituée dans de prochaines expositions.

Un panorama est une succession d'images se présentant à la pensée comme une vision complète.

N.B.: Le projet « Panoramic for a land » se joue en plusieurs actes. Les protocoles d'articulation de ses actes de préservation du panorama sont générés par anticipation de leur moment d'exposition à venir. Le terme «exposition» est à entendre en son sens technique. L'exposition débutant au moment du collage du panorama. Le décollage de chaque panorama paramètre donc systématiquement le montage du suivant.

Panoramic for a land

'Panoramic for a land' est la reconstitution d'un poster géant. L'image d'une forêt bleuie par la lumière est rassemblée et reformulée d'après ses résidus matériels. Par divers modes opératoires, la dimension physique du poster est extrapolée, la mémoire matérielle de l'objet est mise en avant, prenant le pas sur l'image représentée.

Un vocabulaire de l'assemblage et de la recomposition en découle redéfinissant ce poster non plus comme l'image d'une forêt mais comme une surface réceptrice. Arrachée du mur cette pièce sera ensuite reconstituée dans de prochaines expositions.

Un panorama est une succession d'images se présentant à la pensée comme une vision complète.

N.B.: Le projet « Panoramic for a land » se joue en plusieurs actes. Les protocoles d'articulation de ses actes de préservation du panorama sont générés par anticipation de leur moment d'exposition à venir. Le terme « exposition » est à entendre en son sens technique. L'exposition débutant au moment du collage du panorama. Le décollage de chaque panorama paramètre donc systématiquement le montage du suivant.

Exposition 1: la première exposition du panorama s'est déroulée sous un éclairage naturel pendant une trentaine d'année dans une maison particulière. L'image lentement surexposée en resort bleuit.



Exposition 2: cette tapisserie en papier est décollée de son mur en 2018. Le papier accidenté par son extraction et fragilisé par l'exposition précédente est alors lavé puis plongé dans un bain de fixatif pour stopper l'action de l'agent nettoyant qui pourrait le détériorer.

La tapisserie est ensuite reconstituée en six lés puis recollée dans son contexte initial. La taille du poster est réduite, l'image est isolée sur le mur. Cette réduction fait qu'il subsiste des résidus inusités, ceux-ci sont stockés.

L'intitulé premier du poster «Panoramique forest land» devient «Panoramic for a land».



archives, exposition 2

ci-droite
Panoramic for a land
papier, colle, vapeur, outil,
dimensions variables
Spa, Belgique, 2018

Exposition 3: Le décollage du panorama a généré de nouvelles 'pièces' qui, à la manière d'un puzzle au protocole aléatoire, allaient être assemblées pour une troisième exposition. Le panorama est reconstitué à travers le filtre de sa définition (Bég. Dessin 1978): «Représentation semi-circulaire, ou de grande étendue; vaste peinture représentant un paysage, une bataille.» Son format est devenu un impératif dans sa reconstitution. Le panoramique est étiré dans sa longueur. Quelques pièces sont stockées pour ne conserver à la vue que les cimes et le sol déjà altérés par la reconstitution qui a eu lieu à Spa. « Panoramic For a Land » est directement assemblé sur le mur exposé.



archives, exposition 3

ci-droite
Panoramic for a land
papier, colle, vapeur, outil,
dimensions variables
Marche-en-Famenne,
Belgique 2018-2019



Exposition 4: Le panorama a été décollé sans humidification préalable, certaines parties trop solidement encollées au mur s'en retrouve déchiquetées. Le matériau mémorise chacun des gestes appliqués au cours des montages et décollages. Pour en assurer une résistance pérenne s'ajouteront à la prochaine reconstitution des reproductions des pièces à échelle une.

Partant de la définition du CNRTL, le panorama serait «une disposition circulaire ou semi circulaire ou de grande étendue, qui permettrait au spectateur, situé au centre, de voir la totalité de celle-ci.». Cette fois, la reconstitution ne sera plus assignée à une forme rectangulaire et unitaire mais fragmentée. Y seront greffées ces reproductions partielles du poster.



archives, montage 4

Panoramic for a land
extraits, montage 4
2020
exposition à venir (09/20)



